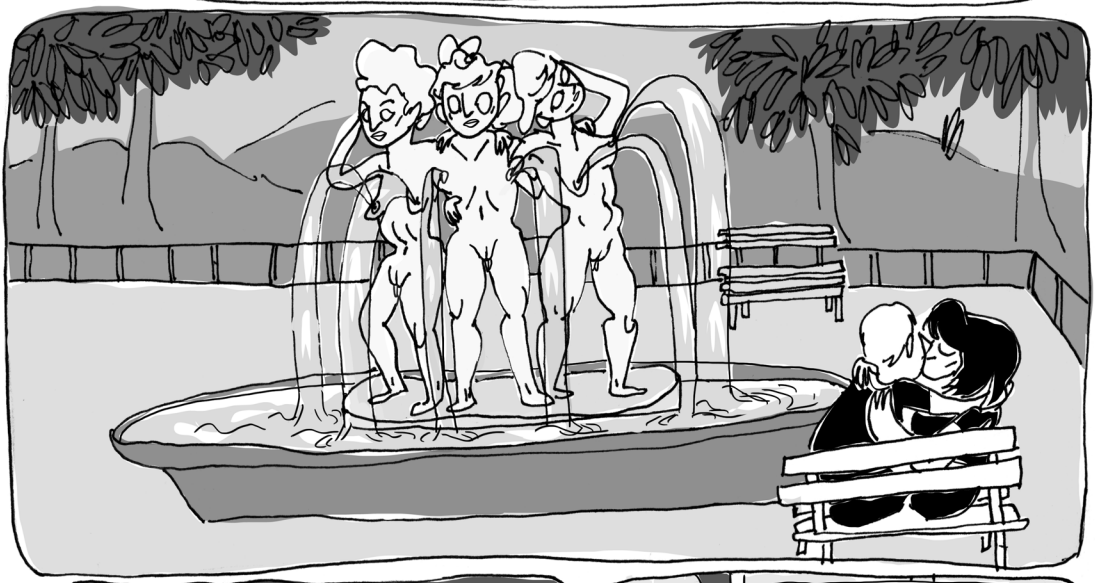
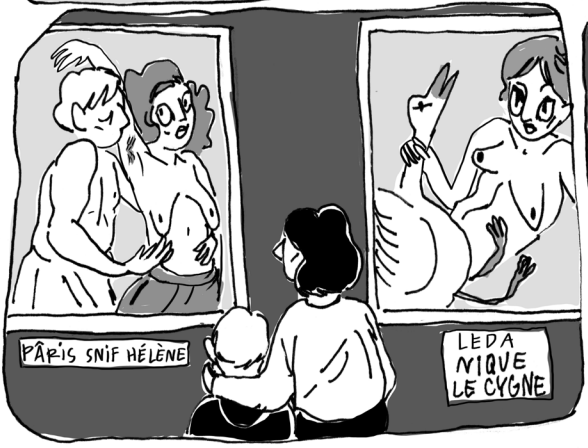
LES VULVETTES UNDERGROUND 2
FANZINE
FÉMINISTE
DE L'ENSAD

HAPPY TOWN

OÙ L'ON S'ASSOIT GAIEMENT SUR LES CANONS DE BEAUTÉ





ATION
VACANCES DE RÊVE
359€
ULYSSE ET LE SERPENT
SEXY PANTY
parce que vous le valez de ouf ♡
wah elle t'irait bien
à toi aussi
RÉPUBLIQUE ALL INCLUSIVE DE HAPPY TOWN
Claire Dupuy

mumsplaining

C'EST...
LES GARÇONS VOUS METTEZ LA TABLE ?
et toi fais un peu propre chose là
ok ok
Nilou

Cléa

ANT 82, Anthropométrie de l'époque bleue, Yves Klein, 1960

PAR L'ÉLIMINATION DU SUPERFLU, PAR L'INFINIE DISTILLATION, L'ARTISTE SUBLIME ICI L'UTILITÉ ULTIME DU CORPS FÉMININ, IL SE DÉBARRASSE DE L'ENVELOPPE MYSTIQUE QUE CONSTITUENT L'ESPRIT, LA PERSONNALITÉ ET LES EXTRÉMITÉS DU CORPS, QUI NE SONT QUE DE VAINS ARTIFICES. L'UNIQUE ESSENCE FÉMININE QUI NOUS EST DÉVOILÉE EST CE PRÉSENT QU'EST L'APPAREIL REPRODUCTEUR : LE PUBIS, LE VENTRE, PUIS LES SEINS QUI NOURRIRONT LE MONDE NOUVEAU. CE QUI EST TROUBLANT CHEZ LA FEMME, C'EST L'EXTRÊME VACUITÉ DE TOUS CES ARTIFICES EXTERNES, ENTRANT EN VIBRATION AVEC LE VIDE INTÉRIEUR, MATRICE DE LA CRÉATION.

L'UTILISATION DE L'APPAREIL REPRODUCTEUR COMME OUTIL PAR L'ARTISTE DONNE UNE FÉCONDITÉ À L'OEUVRE, S'APPROCHANT DE L'ESSENCE MÊME DE LA VIE. IL N'EST ALORS PLUS ARTISTE MAIS S'APPROPRIE LA PLACE DU DIEU CRÉATEUR. IL EST DÉMIURGE ET TOUCHE DU DOIGT L'INFINIE GRANDEUR DU MONDE. LE CORPS REPRODUCTEUR ENGENDRE ALORS LE CORPUS CHRISTI, PAR LEQUEL LA VIE ET LA MORT NE FONT PLUS QU'UN DANS LA RÉSURRECTION. LA COULEUR MÊME EMPLOYÉE N'EST-ELLE PAS CELLE DE L'ATTRIBUT DE LA SAINTE VIERGE MARIE, PAR QUI LA VIE SUR TERRE FUT DONNÉE À CELUI QUI VAINQUIT LA MORT ? PAR CONSÉQUENT, L'OEUVRE ELLE-MÊME EST CONSACRÉE COMME L'INCARNATION DU DIVIN SUR TERRE, À TRAVERS L'ISOLEMENT DE LA PURETÉ MATERNELLE PAR LA MAIN DE L'ARTISTE. JLB

Gras Double

SPACE-HYMEN

Précedemment dans les aventures de Space-Hymen : Space-Hymen est un extra-terrestre chargé d'aider à établir l'égalité ♂♀ sur Terre. Mais c'est un glandu, alors il ne fait rien. Pendant ce temps là, dans un bar, y a une meuf qui se fait emmerder par un mec persuadé d'être un gentleman ...

*

Mais pourquoi tu m'as laissé te payer un verre si t'étais pas intéressée ?!

Parce que à la base t'avais l'air sympa,

arant de devenir un GROS BOUFFON.

SBAM!

EXIT

Que se passe-t-il ici ?!

Bla Bla Bla

Bla Bla Bla

Ha Ha Ha ! Ha !

(Ha Ha)

Bla Bla Bla Bla

EXIT

Bla

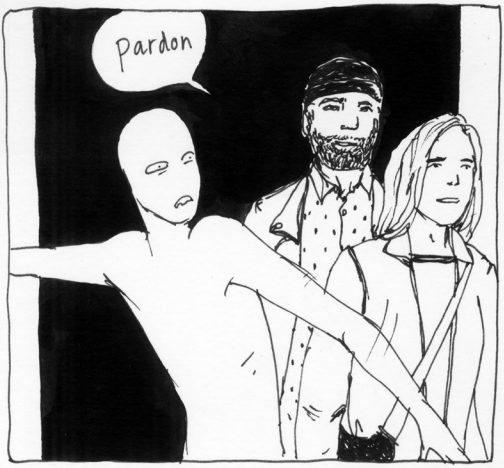
Bla

Bla

Bla Bla

Bla

Ha Ha Ha



* voir les Vulvettes Underground #1

Dis donc jeune Hipster...

Lâche la demoiselle je te prie

Elle a quoi la tapette en collants ?
tues un gouyat.
Ah ouais ?
Ben ouais...

Bordel, j'ai pas utilisé mes pouvoirs depuis longtemps... j'suis un peu rouillé.
BZZZT
BZZT
ZZZT

qu'est-ce que...
qu'est-ce qu'il fout !??

Wow qu'est-ce qu'il m'arrive !? Arrête ça !

Alice Chemama

techno
sexiste

représentatif du
monde culturel.

Solène

Le milieu de l'électro français, prône des valeurs de liberté et d'ouverture. Pour autant le sexisme est partout et à tous les niveaux (publics, programmations, organisation...) Solène Ferrandon-Bescond dans son mémoire « Les musiques de club, un terrain de jeu... blanc, masculin, hétéro ? » explique les origines de ces différences et propose des solutions concrète pour faire baisser ces inégalités.

> Ce qui m'interresse ici, c'est le rôle des Djs et des rôle des programmateurs.*

Solène appelle à une participation active de leurs part dans la lutte féministe.

*Même si ce n'est que 2 acteurs parmi tant d'autres dans le milieu de la nuit. Ça m'intéresse assez égoïstement parce que je suis un mec, blanc et que j'aime bien l'électro.
Et qu'on n'en parle pas tant finalement.

Pour les DJs, Solène avance l'humilité comme attitude nécessaire à adopter :

> « Ce qui est important, c'est que les gens qui sont dans une position d'oppresseurs se rendent compte des injustices qu'ils véhiculent par leurs comportements. C'est vraiment la première étape obligatoire. Mais l'humilité n'est pas du tout ce qui est appris dans la socialisation masculine... La sincérité est importante aussi, ne pas vouloir être féministe pour recevoir des fleurs, mais parce qu'on croit en la justice sociale, parce qu'on est deg de perdre des talents artistiques...

Hunee Boiler Roum - Le public techno c bocou de mecs

> Certains mecs ont peur de se faire piquer leurs boulots... Et alors ? Les mecs sont omniprésents : laisser de la place à des Djs femmes permettrait aussi de supprimer tous les Djs qui mettent les mêmes sons en boucle sans transition... Si les femmes ont une chance égale d'être derrière des platines - mais aussi de faire de la politique, de l'art, de la littérature... Ce sera une augmentation qualitatif globale. »

David Guetou -
Pas une femme dans le classement Forbes des Djs les mieux payés.
Narmol

La programmation du Rex montre à elle seule le problème : sur un total de 277 artistes identifiés sur cinq mois entre novembre 2015 et août 2016, 23 seulement étaient des femmes ce qui représente un peu plus de 8%.

Autre exemple :

> **Tous les Djs qui ont joué dans les soirées des ardéco depuis le début de l'année, à une exception près, étaient des meks.**

Mais cette différence nette est surtout dû aux programmateurs qui, inconsciemment, ont tendance à booker des hommes. Notamment parce que la socialisation diférenciée* permets aux mecs d'être plus à l'aise pour communiquer sur leurs travaux, mais aussi leurs permet plus de facilité pour travailler avec des ordinateurs sur un projet artistique.

Le manque de Djs féminin rend très compliqué une programmation paritaire. Pour Solène, ce n'est pas une bonne idée de chercher une parité parfaite, parce que les

*Une construction sociale de genre, différente en fonction des organes génitaux hérité à la naissance

Djs hommes sont 10 fois plus nombreux :

> « Il faut que ça apparaisse comme un questionnement et une réalité, et que les personnes ne se dédouanent pas en disant "c'est pas de ma faute". Il faut casser les stéréotypes de genre, parfois peut-être fouiller un peu plus dans les soundclouds, les band-camps… Il y a beaucoup de femmes qui sont seules, qui n'ont pas de tourneurs, et qui n'ont pas confiance en elles. La socialisation différenciée fait que, dès qu'elles commencent des projets perso, on leur met des batons dans les roues, on les remet en question. J'ai rencontré une Dj qui a fait des prod mais qui ne veut pas les publier…
> A l'inverse, il ne faut pas pour autant obliger une femme à jouer dans une soirée par devoir féministe, ça peut être traumatisant. »

La solution n'est pas évidente et il faut aussi être conscient des enjeux économiques :

> « Je ne remets pas en question le travail des programmateurs, qui est un boulot très stressant, très compliqué. Quand ce qui t'est présenté est déjà biaisé, avec 10% de femmes, l'idée c'est pas de faire du 50/50 à tout prix. »

Le qr code pour le mémoire de Solène

Mais le sexisme n'est pas l'unique ségrégation présente dans le milieu club, où le racisme est aussi très fortement marqué.
La tolérance revendiquée en façade ne se retrouve pas dans les faits, l'homme blanc cisgenre est sur-représenté.

Le sexisme, le racisme : la lutte des classes

_Vulvettes

Cette rubrique est destinée à mettre en lumière les discussions internes au groupe Facebook des **Vulvettes Underground**.
A l'occasion de cette édition, les extraits sélectionnés abordent la question de la fiction.
Ce sont des débats qui nous font avancer et dans lesquels j'ai pensé que le/a lecteur/rice pouvait se retrouver. Nous sommes tous/tes à des moments différents de prise de conscience et de déconstruction,
J'ai choisi les posts de manière subjective, quand les thèmes me paraissaient pertinents, et je présente mes excuses par avance pour ce découpage à la truelle, et à l'ensemble de la section DG pour l'invisibilisation totale que je fais subir à leur métier. De même, nombreuses sont les discussions passionnantes qui mériteraient un numéro entier.

Le groupe Facebook est ouvert à tous/tes sous réserve de se renseigner avant de l'ouvrir,

Bien cordialement,

Cléa Arnulf

_Vulvettes bataille
Riad Sattouf

{ problème de l'inversion H/F, sexisme, racisme }

A J'ai lu tes ressources (désolée je suis à la ramasse pour répondre 😀), je trouve ça super intéressant, y a vraiment matière à reflexion!
J'ai essayé d'en parler avec mon mec, pas évident haha. ça m'a donné envie de voir le film de riad sattouf (que je n'ai donc tjs pas vu) pour m'aider à me "faire un avis" sur la question...
vous l'avez vu vous?
J'aime · Répondre · 1 · 22 novembre 2016, 15:39

Masquer 11 réponses

B Ah non par contre je te déconseille fortement le film de Riad Sattouf. Si tu veux il y a un article dessus sur le même site, avec lequel je suis assez d'accord:http://www.lecinemaestpolitique.fr/jacky-au-royaume-des.../

Jacky au royaume des filles : Jacky et l'apologie de la phallocratie | Le...

LECINEMAESTPOLITIQUE.FR

J'aime · Répondre · 1 · 22 novembre 2016, 20:57

A Justement, pour mieux comprendre pourquoi ça marche pas ET ça peut être doublement sexiste etc, c'est dans ce sens la que je dis que j'ai envie de le voir...
J'aime · Répondre · 23 novembre 2016, 09:12

A Et oui du coup j'avais vu l'article 🙂
Mais merci ❤️
J'aime · Répondre · 23 novembre 2016, 09:12

B oh ok ! Super, contente que ça t'ai plut, ce site est ma Bible, personnellement 🙂 , et il m'a permis de comprendre pleins de principes d'oppression (notamment le spécisme, auquel je n'étais pas du tout sensibilisée)
J'aime · Répondre · 1 · 23 novembre 2016, 11:32

B Pour répondre sur "Jacky au royaume des filles", j'avais trouvé le film plutôt faible quand je l'ai vu, et je trouvais effectivement que ça ne marchait pas du tout comme inversion des rôles H/F. L'opression est au final assez ridiculisée dans le film, et on sort de là en se disant que ça a l'air plutot facile de sortir de cette opression, tant elle ne tient sur rien de concret dans le film (quand on fait le parallèle avec la situation des femmes opprimées, on se dit qu'elles sont finalement bien bêtes de ne pas réussir à se libérer) Vient s'ajouter le fait que j'ai de gros doutes sur Riad Sattouf quand à son islamophobie et arabophobie...(désolée, je lance une bombe, mais je trouve vraiment cet auteur pas clair).
J'aime · Répondre · 23 novembre 2016, 11:43

A ouais je suis complètement d'accord. On m'a offert ses bouquins sur son enfance (l'arabe du futur) et en effet il y a des choses un peu malaisantes... après j'arrive pas trop à savoir, plus jeune j'adorais pascal brutal pour son côté absurde et parce que ça pouvait être "cool" pour ce perso d'être sensible et d'aimer les garçons tout en étant dans ce culte de la virilité exacerbé (donc juste chose qu'on a pas l'habitude de voir, et pas tourné en ridicule...) mais plus j'ai "grandi" Et moins j'étais sûre de l'intelligence du propos... autrement, il a soutenu si je me souviens bien le mouvement contre le FIBD Angoulême dans la polémique sur la non présence de femme dans les sélectionnés, (mais encore une fois c'est un homme qui a donc eu toutes les louanges et pris l'espace de paroles aux femmes sur ce coup là...), mais après il est fort probable qu'il soit encore maladroit avec tout ça. Soutenir ne veux pas dire d'être totalement remis en question...
J'aime · Répondre · 1 · 23 novembre 2016, 12:35

B Entièrement d'accord pour l'Arabe du futur, ce livre est vraiment malsain.
J'aime · Répondre · 23 novembre 2016, 13:47

C coucou, ce débat m'interesse, en quoi vous trouvez que ce livre est malsain? sachant que c'est une oeuvre majoritairement autobiographique à la base (c'est une vraie question hein, je suis curieuse)
J'aime · Répondre · 23 novembre 2016, 14:09

B En fait il n'y aurais pas de problème (et encore...) à caricaturer une culture et un pays à ce point (en l'occurrence la Syrie) si nous étions dans un contexte neutre (ce qui n'existe pas, hein, je parle dans l'absolu). Mais nous sommes dans une période profondément islamophobe et arabophobe, et sortir dans ce même temps un livre autobiographique (donc sensé être la vérité suprême) où les syriens sont tous stupides, abrutis par la religion, vivent dans des décharges et passent leur temps à se foutre sur la gueule, ça me pose vraiment un problème. C'est en plus très complaisant vis à vis du public français, parce qu'on est amené à faire la comparaison entre la vie là-bas et la vie en France, ou le petit Riad reviens en vacances, et ou tout est beaucoup plus civilisé (ha oui ma bonne dame!), et donc à se dire "Olala on est quand même beaucoup mieux chez nous dis-donc !". Voila pourquoi ce livre me pose problème, encore plus parce qu'il est extrêment populaire, bcp de gens qui ne s'intéressent pas à la bd d'habitude le lisent, donc il a de l'influence. C'est assez dangereux je trouve. J'ai aussi eu du mal avec "Les cahiers d'Esther" pour d'autres raisons (plus de l'ordre du sexisme).
J'aime · Répondre · 23 novembre 2016, 16:32

B En plus Sattouf profite de son statut de "métis", donc un être sensé être neutre à tous point de vue, ce qu'il n'est pas.
J'aime · Répondre · 23 novembre 2016, 16:33

C je comprends mieux, effectivement ça fait sens et le contexte actuel aurait été évidement à prendre en compte pour éviter de tomber dans toute caricature malheureuse... avec du recul je vois ce que tu veux dire
J'aime · Répondre · 23 novembre 2016, 22:13

_Vulvettes bataille

« La Danseuse » de Stéphanie Di Gusto

{ Question de l'invisibilisation LGBT+ dans les personnages de fiction }

G partagé un lien.
20 octobre 2016

Un peu énervé mais assez juste

Lettre ouverte à Stéphanie di Giusto, réalisatrice de « La Danseuse », de la part de FièrEs

« Tout ce qui est non-nommé, non-représenté, tout ce qui est omis dans les biographies, censuré dans...

FIERES.WORDPRESS.COM

J'aime · Commenter · Partager

D Je sais pas. J'entends bien les points relevés, mais en même temps je me méfie vraiment de cette police du sexisme qui crie au scandale dès qu'une femme interagit avec un homme dans un film... Pour l'avoir vu, je ne le trouve absolument pas sexiste. Le personnage est quelqu'un d'indépendant, une femme qui se bat là où on ne la laisse pas exister. Le lesbianisme est présent et fait l'objet d'une scène très belle, ce n'est peut être pas autant marqué que dans sa vraie vie apparemment, mais c'est un film! Par définition, ce n'est pas la réalité ! La réalisatrice a pu tout à fait choisir d'omettre cette branche de sa vie pour ne pas faire de son film un éparpillement d'idées qui feraient de son long-métrage un étendard politique... Je suis d'accord pour dire qu'en tant que faiseurs d'images, on a une responsabilité vis à vis de ce que l'on montre, mais là où ça m'agace, c'est quand on est obligé de faire certains choix pour créer ses personnages : ici il faudrait que ce soit une femme libérée des hommes à tel point qu'elle ne peut donc pas avoir un personnage masculin qui aime à veiller sur elle, ce serait tout de suite sexiste ; elle ne peut pas avoir une femme à ses côtés qui suit simplement sa carrière parce qu'elle croit en elle -ce serait omettre la sexualité féminine.
Ça me rappelle le film avec Elle Fanning qui joue une jeune fille qui veut devenir un garçon : des gens avaient protesté parce qu'il fallait que ce soit une personne réellement dans ce cas qui devait endosser le rôle. Ça parlé de transexualité, il fallait donc que ce soir un transsexuel pour de vrai. On est tellement à cran vis à vis de ces questions qu'il est impossible selon certains d'accéder à la fiction, tout devrait être scrupuleusement documentaire ! Je trouve ça excessif.
Bref, tout ça pour dire que le film de La Danseuse ne m'a aucunement semblé misogyne, sexiste, que sais je encore : c'est juste un long film qui a du faire des choix de scenario pour explorer certaines pistes et pas d'autres. Je dis pas que ce sont les meilleurs choix, je trouve par moment le Scenario un peu faible. Mais moi ça ne me choque pas que la réalisatrice ait préféré s'attarder sur l'acharnement et la persévérance de cette jeune femme, quitte à mettre au deuxième rang des questions telles que son lesbianisme ou sa relation avec un personnage qui est secondaire dans le film, parce que c'est un film, pas la réalité, et que ce ne sont pas des idées sexistes qui sont véhiculées, c'est juste qu'elle ne creuse pas l'idée...
J'aime · Répondre · 21 octobre 2016, 09:23

E Je ne sais pas si je peux émettre un avis sans avoir vu le film, mais il me semble qu'à une époque où on a si peu de représentations qui sortent du cadre des relations hétérosexuelles cis blanches, c'est plutôt problématique d'avoir effacé cet engagement de sa part de s'être entourée de femmes comme le dit l'article. C'est suffisamment rarement représenté au cinéma pour ne pas l'occulter il me semble.
J'aime · Répondre · 1 · 21 octobre 2016, 09:28

D Mais on la voit entourée de femmes. On la voit choisir toutes son équipe, vivre et travailler avec sa troupe, qui n'est composée QUE de femmes. Le seul personnage masculin qui perdure pendant tout le film et qui est assez important pour être notifié, c'est cet homme riche et amoureux d'elle. Et en plus, on voit que cet amour n'est pas partagé par Loie Fuller, qui tombe amoureuse d'une danseuse...
J'aime · Répondre · 21 octobre 2016, 09:43

D C'est pour ça que ça me semble exagéré. Ce sont des choses qui existent dans le film : ce n'est pas le sujet du film, ce n'est pas ce qui est traité principalement, mais c'est loin d'être complètement occulté
J'aime · Répondre · 21 octobre 2016, 09:44

F "Le lesbianisme est présent et fait l'objet d'une scène très belle, ce n'est peut être pas autant marqué que dans sa vraie vie apparemment, mais c'est un film! Par définition, ce n'est pas la réalité ! La réalisatrice a pu tout à fait choisir d'omettre cette branche de sa vie pour ne pas faire de son film un éparpillement d'idées qui feraient de son long-métrage un étendard politique... " : dans ce cas là y'a des milliers de danseuses hétéros dont elle aurait pu faire un biopic.
La sexualité de Loie n'est pas un "éparpillement politique" et le "lesbianisme" n'est pas un objet esthétique qu'on peut caser en une scène.
C'est pour ça que l'homophobie existe, et pas l'hétérophobie : parce que les homoseuxels ne peuvent évoquer leur sexualité sans qu'on le passe par le biais du politique. La réalisatrice de la Danseuse a délibérement menti sur la vie de son sujet, a inventé un personnage de toute pièce alors que si elle ne voulait pas insister sur la sexualité de son sujet, et bien, qu'elle ne parle pas de sexualité !!! qu'elle ne lui invente pas une liaison !! sans compter que le travail de Lois Fuller est aussi très intéressant de par son regard sur le corps féminin, de par son détachement du male gaze.
J'aime · Répondre · 2 · 21 octobre 2016, 18:13

D Bon, bah on est vraiment pas d'accord... Je n'ai jamais dit que la sexualité de Loie était un éparpillement politique. Tu me parles d'une femme qui a existé, de faits historiques : dans le cinéma de fiction on parle en terme de narration et de personnages, c'est pour ça que ça s'appelle de la fiction et que par définition ça ne décrit pas le réel : ça fait appel au réel pour raconter des histoires. Je trouve que c'est un vrai problème de ne pas pouvoir parler de l'homosexualité d'un personnage comme on le souhaite sans être tout de suite critiqué pour ne pas en avoir parlé assez, comme si les homosexuels, hommes ou femmes, étaient définis par leur sexualité et rien d'autre. Je ne sais pas si tu as vu le film mais sa sexualité est largement montrée et démontrée. Et comme c'est une fiction, une œuvre cinématographique, la réalisatrice a choisi un fil narratif qui n'est pas celui là, et c'est bien son droit. Ce n'est pas mentir que de mettre une histoire en images. C'est un scénario, de l'écriture, c'est pas la réalité, ce n'était pas son devoir que de retranscrire sa vie religieusement...
J'aime · Répondre · 21 octobre 2016, 19:55

F Bah dans ce cas t'appelles ça la danseuse et tu dis que c'est sur Brigitte Toupet, un personnage imaginaire. tu fais de la vraie fiction, tu vends pas ton truc en mentant, c'est comme si tu commandais une jupe sur amazon et que tu recevais une toile de tente
Je n'aime plus · Répondre · 1 · 21 octobre 2016, 20:59

F et ça remet pas en question que tu ai aimé le film en fait. Un objet culturel peut avoir un problème, ici ainsi symptomatique du biopic (http://www.today.com/.../today-today.../t/problem-biopics/), et on peut l'avoir apprécié sans remarquer le problème... Voir plus

The problem with biopics

How can so many filmmakers make fascinating people seem so dull? By Alfredo Azula

TODAY.COM

J'aime · Répondre · 1 · 21 octobre 2016, 21:08

_Vulvettes témoignage

{ Harcèlement sexuel}

H
21 octobre 2016

Je ne sais pas trop ou en parler, mais je suis dégoutée.

Je viens d'interviewer un homme de théâtre, qui, par ses écrits me paraissait comme l'homme le plus incroyable, une carrière de folie pour un théâtre engagé, politique.
Des écrits fabuleux.
Et puis, j'ai préparé toutes mes questions, trop motivée de le rencontrer, d'en savoir plus sur ses pièces sur les femmes à Auschiwtz, son combat pour le Vietnam, sa lutte...

Et puis je me suis retrouvé face à un homme, qui ne m'a parlé que de mes seins, du fait que j'étais une belle femme, qu'à l'époque il m'aurait prise comme actrice, qu'il allait écrire un poème sur mes seins, et qu'au lieu d'être génée et énervée, je devrais être honoré que LUI, parle ainsi de moi.

Il n'a jamais répondu à mes questions
"-Et maintenant dans le monde, quel est votre combat? Les réfugiés, le terrorisme?
-Non, tes seins"

Je vais sûrement plus écrire sur le théâtre engagé, mais sur le féminisme.

J'aime · Commenter · Partager

Irène Iron, Grégoire Delzongle et 8 autres personnes · Vu par 92 personnes

I ohlalala le pauvre mec
J'aime · Répondre · 21 octobre 2016, 18:43

H je suis tellement énervé que je vais aller courir.
J'aime · Répondre · 1 · 21 octobre 2016, 18:43

J Je suis choquée... Ça me fait beaucoup penser à une soirée cauchemardesque de remises de prix pour longs métrages, tout ces grands penseurs sur l'estrade qui devenaient les dragueurs les plus vils après un cocktail... On a désigné une assistante réalisatrice en parlant de ses jambes "pas beaucoup de seins mais des jambes interminables" on lui a ouvert le manteau de force devant moi pour mieux regarder.... Le sexisme dans ces milieux est encore plus vicieux puisqu'il se justifie par un regard éclairé sur la beauté des choses.
J'aime · Répondre · 3 · 21 octobre 2016, 19:44 · Modifié

K oui, le mythe de la muse et de l'éternel féminin leur sert de prétexte à être dégueulasse...
J'aime · Répondre · 1 · 21 octobre 2016, 19:45

L Armand Gatti ?...
J'aime · Répondre · 23 octobre 2016, 17:31

M : ya pas de smiley "gerbe" ?
J'aime · Répondre · 1 · 23 octobre 2016, 18:17

I
J'aime · Répondre · 3 · 23 octobre 2016, 22:39

G Subtile
J'aime · Répondre · 24 octobre 2016, 00:30

La Morphologie et les problématiques de genre

Dés mon premier cours de morphologie, je me suis passionné pour cette discipline, au point de ne plus vouloir rater un seul cours, et ce jusqu'à ma sortie de l'école.
J'ai donc eu tout loisir d'y observer un phénomène récurrent : une forme de tension, de raidissement dans l'assistance des élèves, au moment d'aborder les différences qui existent entre les corps des hommes et des femmes. Différences qui ne se cantonnent pas à l'appareil reproducteur mais infusent la totalité d'un corps, de sa forme et de sa structure. Graisse rétrodeltoïdienne inexistante chez l'homme, laxité du bras plus accentuée chez la femme, capacité de cette dernière à imbriquer ses épitroclés sur ses crêtes iliaques, etc. Des caractères sexuels secondaires qui composent l'écriture, la calligraphie d'un corps, et définissent les principes masculin et féminin dans les termes suivants : rectitude, nervosité et tension d'un côté, laxité et graisse de l'autre.

Et c'est là que le malaise des étudiants et des étudiantes trouve sa formulation évidente :

La morphologie délivre-t-elle une vision essentialiste, rétrograde et patriarcale des corps des hommes et des femmes ?

Je vais tout de suite abbattre mon jeu :
Pour moi, c'est un grand non. Non la morphologie n'est ni sexiste ni antiféministe. C'est au contraire une discipline profondément humaniste. Un regard aigu, humble, lucide, juste et respectueux. Une sagesse du corps humain, fondée sur une étude empirique et une somme de connaissances toujours enrichie.

La méfiance des féminismes à l'égard de la morphologie n'est selon moi qu'un regrettable malentendu. Elle est néanmoins tout à fait compréhensible.

Il faut bien rappeler que la morphologie possède une histoire complexe et régulièrement pervertie : par les mauvais maîtres d'anatomie d'une part, qui ont extrait des cadavres une vision schématique du corps, dés lors réduit à une mécanique abstratisée, générique, sans vie et sans intégrité.
Infiniment plus graves sont les cas de l'anthropométrie, des thèses racistes et antisémites qui ont prétendu s'appuyer sur l'étude des morphologies humaines.

Le sujet est très sensible. Étudier le corps, tenter de le comprendre, de le définir, de l'expliquer, de le connaître.
Je te fais confiance, lecteur, lectrice, pour imaginer ce qui peut advenir de pire lorsque cette ambition-là est en réalité motivée par la volonté de dominer autrui.
Les exemples ne te manqueront pas.

Ce que l'on imagine peut-être moins facilement, c'est la nécessité de cette connaissance du corps, et la joie qu'il y a à reconnaître en lui des motifs, des lignes à déchiffrer, les traces lisibles d'une longue histoire biologique, d'une élégante trajectoire fractale.
Un sens à notre forme, en somme.

Revenons-en aux caractères sexuels secondaires, tels qu'ils sont définis par la morphologie, c'est à dire comme une succession de traits caractéristiques indépendants et irréguliers dans leur expression :
Il est très rare qu'un corps humain possède tous les caractères liés à son sexe. Dans la majeure partie des cas, seule une partie de ces attributs se développent. En fait, la quasi-totalité des corps humains sont parcourus d'un alliage plus ou moins équilibré de caractères sexuelles secondaires masculins et féminins. Les morphologie sexclusivement masculines ou exclusivement féminines sont rarissimes, et ne sont en aucun cas un gage d'excellence physique.
Au contraire, ces personnes souffrent souvent de pathologies liées à un déséquilibre hormonal.

Les grands praticiens du dessin morphologique, de Vinci en tête, ont par ailleurs souvent défini la beauté d'un visage et d'un corps comme un alliage particulièrement subtil et singulier de masculin et de féminin.

Alors, s'il fallait formuler le propos de la morphologie à l'endroit du masculin et du féminin, on pourrait commencer ainsi :

« Il en va du masculin et du féminin comme de ce qui nous lie aux autres mammifères, et aux autres vertébrés, aux poissons avec qui nous partageons une structure invariablement convexe, aux batraciens qui nous ont légués des vestiges de palmes membraneuses.
Le masculin et le féminin font partie de notre histoire, de notre cheminement biologique long et hasardeux. Ils nous façonnent, à jamais irréguliers, mêlés, diffus. »

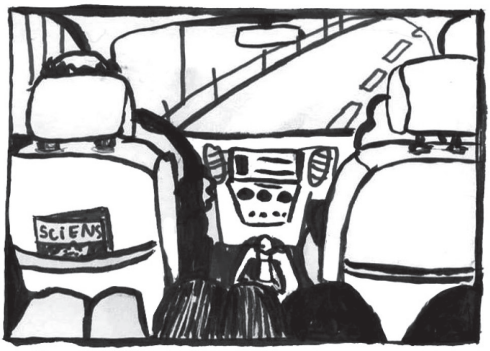
Les conceptions patriarcales et essentialistes des sexes reposent sur l'idée d'une norme, et surtout d'un devoir d'allégeance à cette norme ; une femme doit être une vraie femme, un mec un vrai mec, se réaliser comme tel et en faire démonstration par ses actes.
À l'inverse, la morphologie conçoit le genre, non pas comme une finalité de l'être prédéfinie par un organe réduit à l'état de symbole, mais comme un leg.
Quelque chose qui peut nous aider à appréhender notre propre forme, mais aussi l'émotion esthétique que l'on ressent face au corps d'autrui.
Qu'est-ce qui m'émeut tant, quand je scrute le silhouette de l'être aimé ? La forme si masculine de ses arcades, la féminité de sa bouche, la ligne heurtée de sa nuque...

Antoine Presles

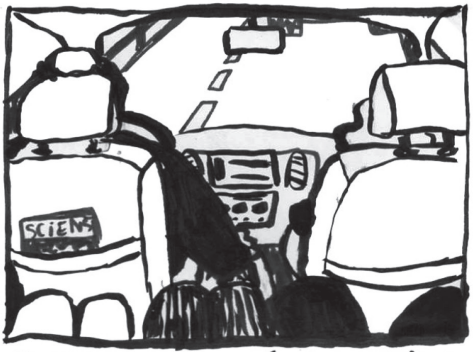
KIM, PAPA ET SEXISME ORDINAIRE

– Dis... T'as vu pour les costumes d'Halloween Kim Kardishian ?

– Non, dis moi.



– Elle s'est faite ligoter par 6 mecs qui l'ont cambriolée. Et sur le net tout plein de gens disent que c'est drôle et sa faute.



Il y a donc des déguisements "Kim ligotée" qui sont sortis.

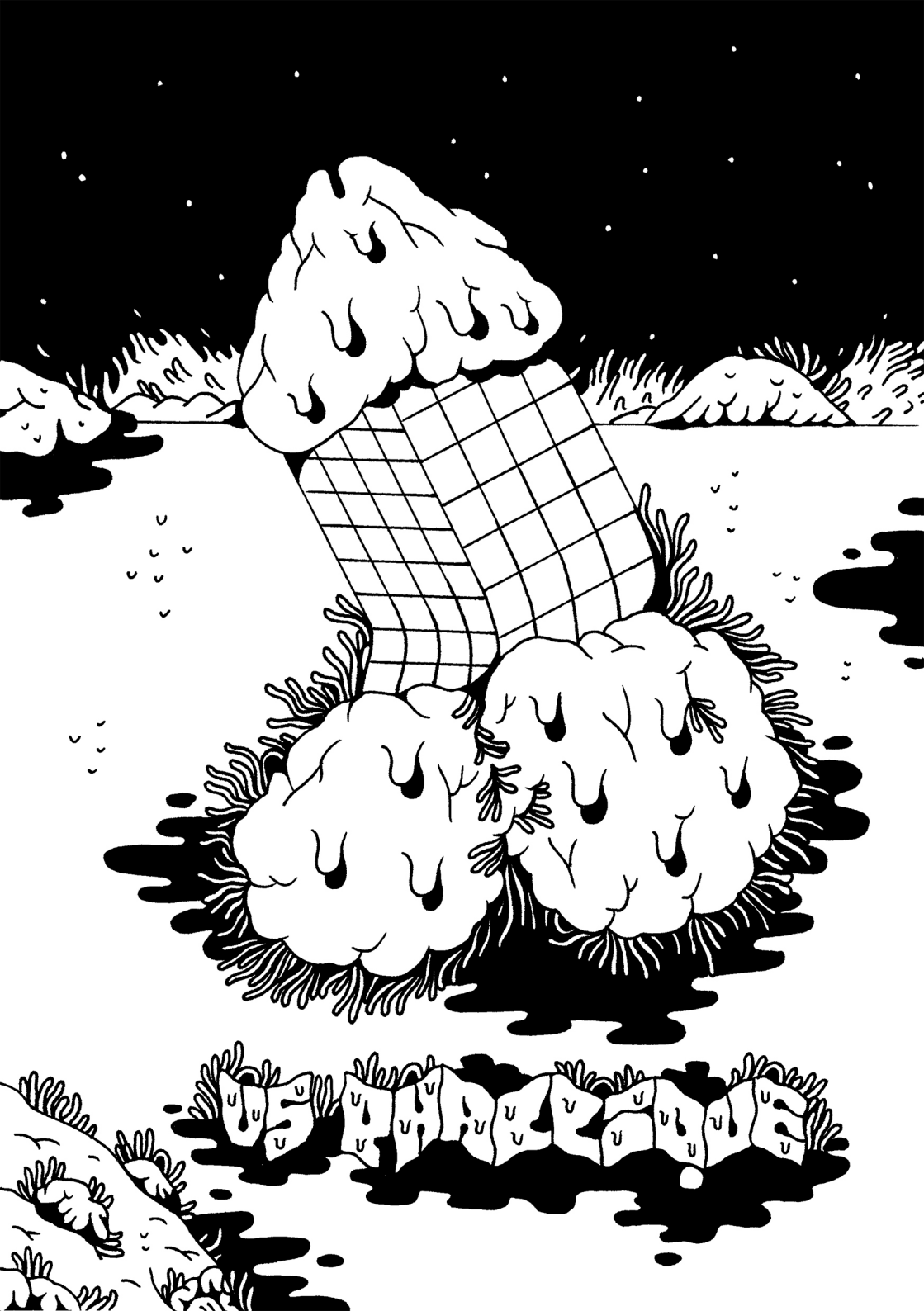
– Oh. Ça me dégoûte. La pauvre.

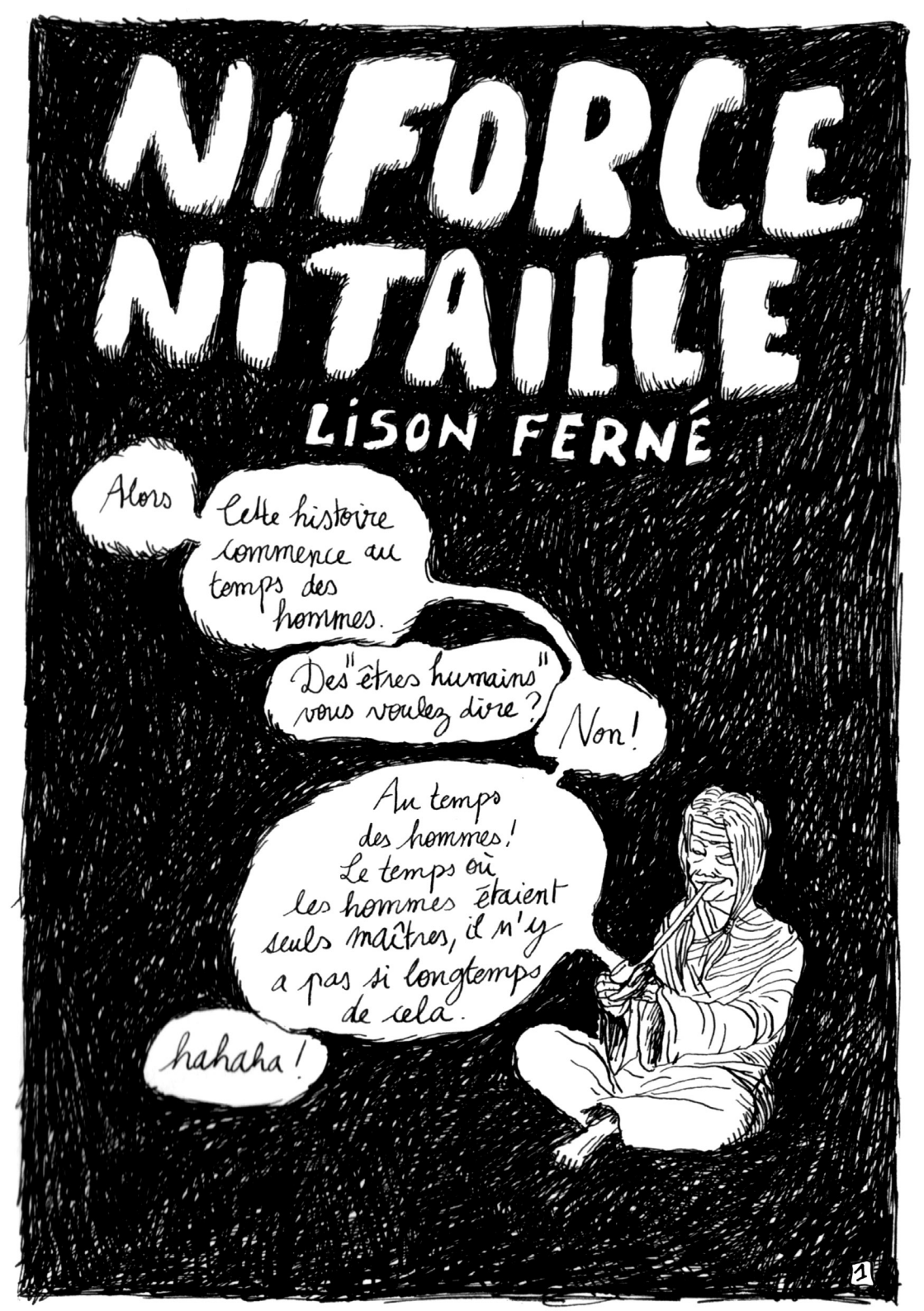
– En même temps, si elle s'expose comme ça, c'est pas très étonnant. Il fallait s'y attendre, non ?

...

...

S. Louve


SPARKLE


NI FORCE NI TAILLE
LISON FERNÉ
Alors
Cette histoire commence au temps des hommes.
Des "êtres humains" vous voulez dire ?
Non !
Au temps des hommes ! Le temps où les hommes étaient seuls maîtres, il n'y a pas si longtemps de cela.
hahaha !
1

Ensuite, tout a été bouleversé.
Et là c'est la fin ! Vous avez gagné !
Ah non.

Pas vraiment.
11

Maintenant on peut en rire, mais je t'assure qu'à l'époque il n'y avait pas de quoi.
Les hommes étaient des créatures physiquement puissantes.
Les autres en avaient peur.

Ils construisirent une société qui leur était favorable.
3

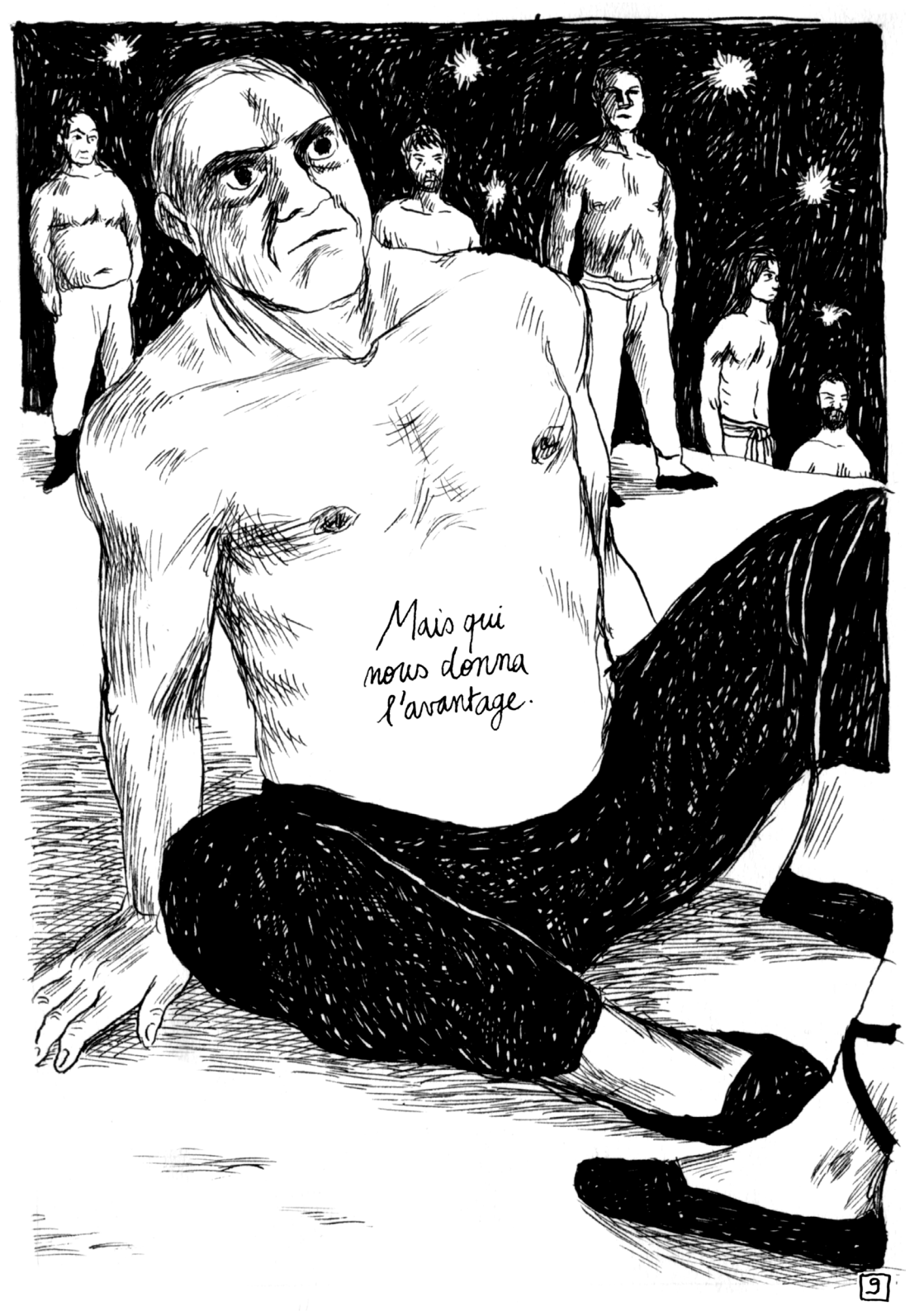
Où le pouvoir ne se partageait qu'avec leurs semblables.

Souvent, ils provoquaient des drames.
J'en étais un.
5

Nous étions nombreuses.
Nous avons parlé.
Et alors on a inventé une parade.

Un art
qui ne nécessitait
ni force »

ni vitesse
supérieure


Mais qui
nous donna
l'avantage.

Mais au moins, on était préparées.
FIN DE L'EPISODE.

Parfois, les FÉMINISTES m'énervent.

Parfois, les ARTISTES m'horripilent.

HEUREUSEMENT, il me reste l'ART et les FÉMINISMES pour tous nous supporter.

(1)

← auto-portrait de l'artiste. J'ai commencé le rock'n'roll à 24 ans, en touchant une batterie. Depuis je hurle mes textes qui ont 15 ans pour les ⊕ vieux. Ne croyez jamais qu'il est trop tard. Notre batteur a débuté en même temps que moi et il a 37 ans. C'est la leçon du jour : dans un monde qui adule la jeunesse et la performance, PRENDS TON TEMPS tonton ☺.

Liste de groupes d'aujourd'hui avec des meufs déters

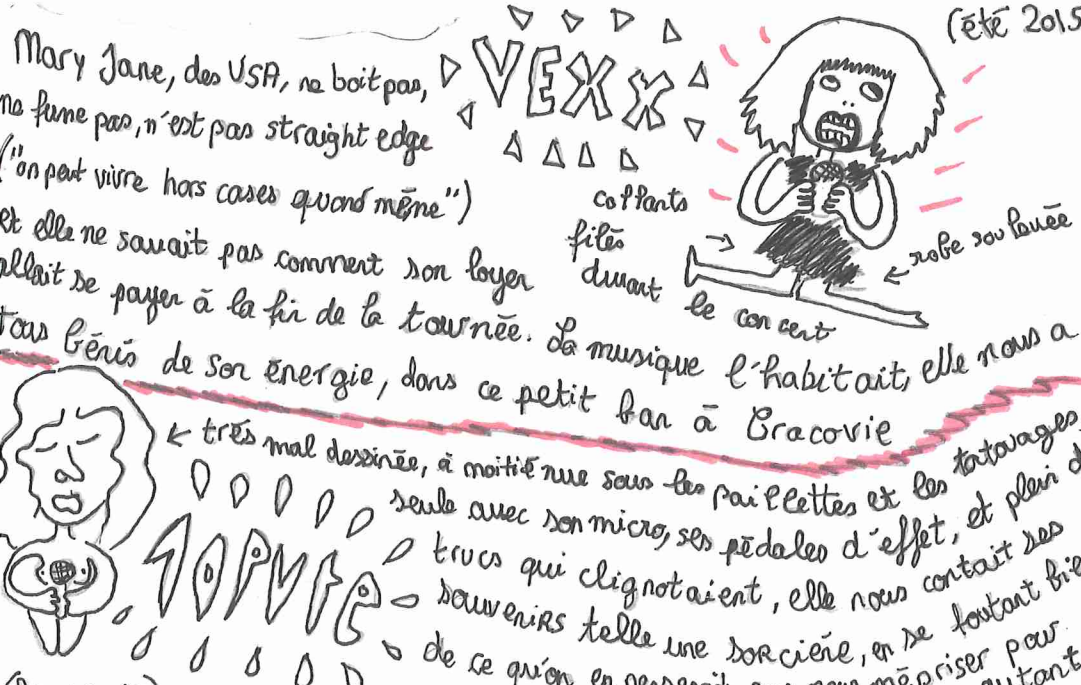
NON EXHAUSTIVE !!!!

* Douche Froide c'est : une musique qui tabasse et des paroles ⊕ que parfaites. ET, la seule chanson qui parle de tentative de viol ~~de Pogon~~ au vitriol que je connaisse.
[BUILD ME A BOMB RECORDS - BANDCAMP]
[Lilles]

* Vexx - Olympia - [VEXX BAND - BANDCAMP]
(Bandcamp c'est une plate forme plutôt chouettos !)

* Topute - Nomade - [DIX PUTE - BANDCAMP]

(Été 2015)



Mary Jane, des USA, ne boit pas, ne fume pas, n'est pas straight edge ("on peut vivre hors cases quand même")
et elle ne savait pas comment son loyer allait se payer à la fin de la tournée. La musique l'habitait, elle nous a tous bénis de son énergie, dans ce petit bar à Cracovie seule avec son micro, ses pédales d'effet, et plein de trucs qui clignotaient, elle nous contait ses souvenirs telle une sorcière, en se foutant bien de ce qu'on en pensait, sans nous mépriser pour autant.

* LA COMPAGNIE KTA

[kta-cie.e-monsite.com] Marseille

· Un concert inatendu parce que c'est pas tous les jours qu'on t'apprends des choses en musique. Durant 1h30, l'Histoire humiliée, narrée avec la rage des damnés qui de tout temps ont lutté. Pour ne pas oublier, pour découvrir, pour susciter curiosité et envie d'à son tour se battre. Anticapitaliste, anti raciste, anti de ses poir. Si je parle des autres parce qu'en vrai, y'a pas assez de mecs qui gueulent, ils ne se déplinciaient pas comme féministes. Eux, si. Clairement - Un féminisme intersectionel, insurrectionel et essentiel ♡

III

* Haut Mal - Marseille sisi - pas trouvé sur le Net

Du jazz de la noise du saxo et des cris, on a joué au même concert, la batteuse m'a tellement impressionnée quand elle nous a fait juré de pas cancer son matos gentiment prêté que j'ai passé le concert à nous imaginer aller taper du facho ensemble.

* LITIGE - TYGRE (LYON) - [litigelyon.bandcamp.com]

On discutait avec le bassiste et elle m'expliquait que dans les festivals, on les fait toujours parmi les groupes de filles sans se soucier de leur style, plutôt Radical au demeurant, et que c'est drôlement chiant. Aussi, une fois, je suis allée à une soirée blackmetal à côté de leur salle de répét, et on les entendais, et bah, c'était sacrement autrement plus puissamment violent que le concert lui-même hehé.

* MALAÏSE - TYGRE - [mal-aise.bandcamp.com]

De là d'où je venais les gens méprisaient la musique des eighties un peu sombre que je kiffais. Ici, la cold wave est une institution. Malaïse est dark, Malaïse est classe, Malaïse a les meilleures pochettes d'album, et un style jouissif en concert

petit lego qui → va bien

* TisiPhone - Tygre - [tisiphone.bandcamp.com]

Je les ai vus plusieurs fois et c'est toujours un plaisir, voir même une mini-transe quand je me concentre sur la percussion qui lourde nous emporte dans un univers chtonien où l'eau fait miroiter des paillettes sur les stalagmites. Leur clip est méga cool aussi.

IV

& tu sais ce qu'il manque dans cette liste*? TON GROUPE À TOI !!!

Sur ce, Johnny Winston t'embrasse, lectrice/eur des Vulvettes, et te souhaites de trouver l'espace d'hurler et de faire du bruit, parce qu'on va en avoir besoin !

PS = écoute "pd ma life" sur soundcloud, c'est moi haha

* à part tous ceux que j'ai zappé, of course.

Le test Bechdel

(huh ?)

Alison Bechdel

A MIS AU POINT LE BECHDELTEST EN 1985.

LE TEST DONNE UNE IDÉE DU TAUX DE PRÉSENCE DES FEMMES DANS LES FILMS (PAS SEULEMENT LEUR PRÉSENCE, MAIS AUSSI LEUR EXISTENCE EN TANT QU'INDIVIDUS DANS L'HISTOIRE). IL EST TRÈS SIMPLE, EN **3 ÉTAPES** :

1 Avoir au moins 2 femmes nommées dans le film.

Souvent les personnages féminins deviennent, au générique,
SOUVENT, LES PERSONNAGES FÉMININS DEVIENNENT, AU GÉNÉRIQUE, "LA CAISSIÈRE", "STAN'S GIRLS"...

2 Que des personnages féminins aient une interaction entre elles....

3 Et qu'elles parlent d'autre chose que d'un personnage masculin.

(ET DE PRÉFÉRENCE, PAS DE LAVES-VAISSELLE. MAIS ÇA N'ENGAGE QUE MOI).

ALORS, PAR CONTRE ÇA NE JUGE PAS DE SI LE FILM EST COMPLÈTEMENT SEXISTE OU PAS (PAR EXEMPLE, AMERICAN PIE PASSE LES 3 CRITÈRES. AHEM).

PETIT TOPO DES SURPRISES :

AVATAR

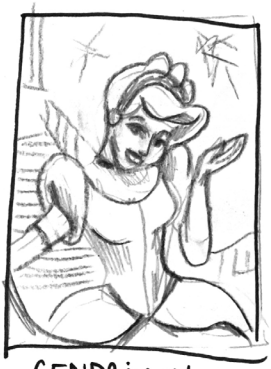
STAR WARS

ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND

BREAKFAST AT TIFFANY'S

CHARLIE'S ANGELS

50 SHADES OF GREY



CENDRILLON

ET BONUS : AMERICAN 2 PASSE AUSSI...
MAIS L'AFFICHE EST INDESSINABLE.

À BON ENTENDEUR ! :)

S. LOUVE

Laura Sifi